

# EL ACTO DE CREAR

*La Cultura es como un derecho social y vehicular de una integración y revitalización de los valores potenciales de sus habitantes.*

Wal Mayans

## Fundamentación

Este proyecto tiene la intención de desarrollar actividades de talleres-creativos, ofreciendo otras formas de aprendizaje y relacionamiento, posibilitando a los niños significar sus formas expresivas, abordándolo desde el lenguaje simbólico y lúdico; a través de la contemplación, la reflexión, la representación en sus diferentes lenguajes expresivos, plástico, sonoro, y corporal. Potenciar el pensamiento creativo y plasmarlo en la práctica, traduciendo el lenguaje simbólico al “Acto Creativo”

Proponemos una dinámica interdisciplinaria entre los talleres, con temas transversales que unifican y vinculan las diferentes áreas.

## Objetivo General

Ofrecer a las niñas y niños, otros espacios de expresión y socialización desde donde se promueva una cultura y el arte desde la interrelación de diferentes identidades.

Secretaria de Cultura

Wal Mayans

Director de Elencos Nacionales

Asunción - Paraguay

## Ponencias

- Fomento a la Creación, producción y circulación, en Danza.
- Experiencias de intervención social para la participación, el acceso y el rescate patrimonial en Danza.

## Fomento a la creación

Fomentar la creación, significa para nosotros dar una mayor participación de renovación a jóvenes bailarines en el campo de nuestra disciplina, la danza, crear el nuevo público acorde a lo desarrollado. Animar el intercambio, la apertura de propuestas y propuestas de posibilidades nuevas de representación.

La difícil definición de creación puesta entre mitos y ritos envueltas en una cultura rica de fuerte influencia indígena con su participación de acciones y significados del idioma guaraní, mezcla un conflicto de influencia externa en relación a las Danzas, como el clásico, Folclórico, contemporáneo, Break Dance o Danza da Rua, Tai Chi, Capoeira, etc., elementos externos de otras culturas. Por años se ha recibido a maestros y coreógrafos, que difícilmente han tomado en cuenta en el momento de componer coreografías y montajes nuestros propios comportamientos de significación corporal pertenecientes a nuestras raíces; hubo unos que otros. Tenemos 19 a 20 pueblos indígenas, cada uno con propia lengua, con sus componentes Danzas, cantos, rituales y leyendas. Las vivencias

del no hacer el pasaje de los procesos de raíces hacen que los grupos independientes como bailarines del Ballet, no sostengan una verdadera expresión propia sobre la cual pueda recibir influencias de afuera, enriquecerse y retornar a casa o vivir un proceso de cambio saludable.

La importancia en la creación es desarrollar sobre lo aprendido nuevas técnicas de enriquecimiento en función al valor de su propio estímulo corporal y de origen social. La creación de las nuevas tendencias la vemos como surgida con mucha fuerza sin miedo a perder o a abandonar su propia identidad, al contrario, estimulamos el desarrollo individual y colectivo modulando las formas nuevas originales volviéndolas contemporáneas. Uno de los problemas que tenemos es que en su mayoría tienen ya diversas fuerzas y capacidades, pero no encontramos maestros, ensayadores que puedan seguir desarrollando esas capacidades, ser contemporáneo, afianzar las cualidades originarias del medio que vivimos. Que quede claro que no es una versión de Academia de danza o escolar, la opción es determinar continuamente los nuevos comportamientos y codificarlos, convirtiéndolos en coreografías, integrando la dramaturgia corporal, ¿qué significa?, que en cada acto de creación ya vienen integrados los signos y símbolos, apenas uno lo mira ya transmiten imágenes y contenido, sin sacar de lado la integración de la música, el texto relato-poesía que danza, la voz, el canto, y otros elementos necesarios integrados a la puesta Instalación como versión coreográfica.

## **Producción**

No es suficiente la reflexión cuando las necesidades económicas y formativas no se encuentran en su mejor momento, nosotros asumimos

nuestra realidad y convivimos con ella impartiendo nuestras experiencias para un aporte a la producción actual de la creación contemporánea y vanguardista escénica. Pedimos y exigimos espacios y recursos para el desarrollo formativo y creativo, pero nos topamos de frente con el hecho de cómo realizarlos, como llevar a cabo a largo plazo los proyectos deseados, no radica solamente en montar espectáculos, existe un nivel organizativo que necesita de gente muy profesional y experimentada que sostenga todo intento de creatividad y producción, la cual carecemos de ella. Existe la posibilidad evolutiva artística donde comprenderíamos mejor viéndolos progresar en el proceso, eso quiere decir comprender las capacidades y posibilidades de cada artista con sus luces y límites creativos, y de acuerdo a eso se elabora los proyectos de formación y posibilidades de producción para una oferta de mercado. Hemos visto que surgen posibilidades a corto plazo como motivadores de actividades para grupos en cantidades donde los Fondos culturales del estado ofrecen a cantidades de grupos, pero no en calidad, por otro lado dan posibilidades creativas a muchos, pero termina en nada, sin ningún progreso, existen grupos que se auto financian para desarrollar más capacidades creativas a largo plazo y otros, que una vez terminados los nuevos y pequeños proyectos quedan flotando, motivaciones sin procesos a un futuro cercano sin desarrollo, por ello, si no se refuerzan las raíces que sostendrán la estabilidad de los progresos artísticos, será un volver a comenzar continuo sin límites. Si no hay raíces, no hay proceso y progreso de creación, por ende, creatividad artística contemporánea y vanguardista.

Para nosotros es muy pequeño todavía el mercado existente en nuestro país, eso hace que los llamados profesionales, tengan otros trabajos diferentes, realizando transferencia de conocimientos en escuelas y

universidades para su subsistencia, a falta de una política cultural legislativa. No se vive del arte y eso marca una diferencia al momento de encarar un nivel de trabajo diario, creativo y formativo entre nosotros para el buen desarrollo de las capacidades artísticas.

Asumamos que la manera óptima de hacer progresar las técnicas y las tradiciones artísticas en nuestro medio es dar la posibilidad de mejorar el estudio y formación de los artistas nacionales para su proyección y difusión internacional.

## **Circulación**

Dentro del planteamiento de circulación de los trabajos montados, producidos y expuestos en danza, fue integrándose a la Diversidad Cultural, todos ellos con un aspecto interdisciplinario y comunicativo del danzar representativo, de códigos pertenecientes a patrimonios intangibles, son decodificados para crear una nueva plataforma comunicativa. La Diversidad hizo que exista la circulación de efectos representativos existentes, el intercambio pluricultural diversifico e enriqueció los encuentros participativos.

## **Experiencias de intervención social para la participación, el acceso y el rescate patrimonial en Danza.**

La necesidad del ser humano carece de límites en lo social, es un ser gregario, necesita de los otros para vivir, de allí su necesidad por el dialogo, establecer razones con otros, pensar con otros en relación del alimento al ser humano. Somos una cultura socialmente solidaria,

traviesa y gentil. Hace poco tiempo la Secretaria de Cultura organizo un evento en una de las calles principales de Asunción, donde hacíamos hincapiés en las presentaciones de Danza, Teatro, conciertos de música clásica y folclórica, tambores japoneses y otras representaciones artísticas que fueron desafíos importantes, ya que en ese momento un reclamo social campesino de gran magnitud se gestaba en Asunción, que pasarían por nuestros espacios artísticos en dirección al Palacio Presidencial. Con mucha delicadeza nos preparamos sin dejar de desarrollar las actividades artísticas, y cual fue nuestra sorpresa al ver y sentir como estas personas interrumpieron su marcha, sentándose en el suelo para escuchar el concierto y deleitarse con las nuevas danzas. “El ser humano siempre ha recurrido al arte como una fuente inagotable de sentidos. Es un ser finito, limitado y deseante, está siempre en busca de lo que carece: la plenitud de sentidos que le hagan soportable su existencia”. Ana Lucia Frega. Antropóloga.

El Ballet nacional de Paraguay desarrolla actividades pedagógicas de intercambio con los proyectos: “Abriendo horizontes, Danza Joven”, en Centros educativos, penitenciarios, comunitarios e indígenas. Intercambia y apoya sus capacidades, en el tema de Danza contemporánea, Folclórica y música, reivindicando las tradiciones populares, fusionándolas con lo contemporáneo. Los Elencos Nacionales con sus intervenciones de propuestas sociales reivindica una participación, en los espacios y lugares desconocidos de nuestra tierra con talleres coreográficos, concediéndonos así el intercambio de un rico patrimonio. Sin Arte una sociedad languidece, se debilita y muere.

WAL MAYANS