



EDUCACIÓN PARA EL ARTE

DISCIPLINA: Teatro.

CURSO: Tercer Año.

CAPACIDAD: Analiza obras literarias teatrales nacionales y universales más representativas de la época 1990 en adelante.

TEMA: Obra, Autor, Época, Género.

INDICADORES:

- Identifica autores con sus obras literarias nacionales y universales de 1990 en adelante.
- Reconoce autores, época y géneros de obras en estudio.
- Aprecia el caudal creativo de los dramaturgos estudiados.
-

Observación: Queda a criterio del docente agregar más indicadores y/o aumentar puntaje (1 punto por indicador).

INFORMACIÓN

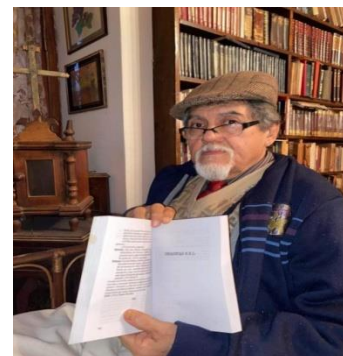
Luego de la transición de la dictadura a la democracia, surgen nuevos pensamientos, ideas e innovaciones en el teatro nacional, surgiendo así nombres representativos de autores reconocidas universalmente. Entre ellos destacamos a:

AZUAGA, MONCHO:

Poeta, narrador, dramaturgo y actor. Nació en Asunción el 11 de diciembre de 1952, hijo de Leonardo Sosa Ruiz y Mercedes Azuaga. Su verdadero nombre es RAMÓN SOSA AZUAGA.

Es uno de los talentos literarios más prolíficos y más galardonados de su generación. Abogado por la Universidad Católica de su ciudad natal, es también Licenciado en Filosofía y realizó cursos completos de Doctorado en Filosofía en la Universidad Nacional de Asunción y tomó parte en numerosos seminarios y talleres sobre Derechos Humanos, Educación y Jurídica Popular en Guatemala, Uruguay, Brasil y Bolivia.

Es Miembro Fundador del Taller de Poesía “Manuel Ortiz Guerrero”, comunidad de poetas pertenecientes a la denominada promoción del 80. Integró grupos de teatro independiente entre los





que se cuentan "Ta'anga" y "GTU". Fue fundador del CEPATE (Centro Paraguayo de Teatro) y cofundador de la Sociedad de Escritores del Paraguay. Integró el Consejo Directivo del Pen Club del Paraguay y se desempeñó como coeditor del sello "Ediciones Taller" y de la revista cultural "Cabichu'i 2". Es también miembro ejecutivo del Servicio Ecuménico de Promoción Alternativa, entidad de apoyo social, capacitación en Derechos Humanos y desarrollo solidario, Miembro Fundador del Grupo Cultural "Che Burrito Lambaré" y asesor de Coordinadoras Vecinales.

Su vasta producción literaria incluye las siguientes obras publicadas: "Y NO SOLO ES CUESTIÓN DE MARIPOSAS (Teatro, Panamá 1976), "EN MOSCAS CERRADAS" (Teatro, Panamá 1977), "RASMUDEL" (Novela, 1986), "JIRONES DE ESPERA" (Poesía, 1986), "BAJO LOS VIENTOS DEL SUR" (Poesía, 1986), "ARTO CULTURAL" (Cuentos, 1986), "CIUDAD SITIADA" (Poesía, 1989), "CELDA 12" (Novela, 1996).

Entre sus obras teatrales estrenadas figuran "LOS NIÑOS DE LA CALLE" (1988, Grupo de Teatro Universidad Católica), "SAGRADA FAMILIA" (1989, Sala Estudio de la Cooperativa Universitaria), "LA NOCHE DE SAN BLAS" (1989, Grupo de Teatro Tape Apóvo de Benjamín Aceval), "TUKU KARÚ" (1989, Grupo El Farol de Villa Hayes), "SALVEN A MATILDE" (1989, Grupo de Teatro Universidad Católica), "DECIDAMOS JUAN" (1989, Grupo Independiente de Promoción Cívica), "PROIBIDO EN LA PLASA LO NIÑO Y LO PERROS" (1990, Grupo de Teatro Independiente en Defensa de los Derechos del Niño), "CUANDO LOS ANIMALES ASALTARON LA CIUDAD" (Elenco Municipal de la Ciudad de Asunción, EMCA), "PARADA MEMORIOSA EN BUSCA DE LA PATRIA PERDIDA" (EMCA), "ÑANDE PESEBRE" (1996, Grupo Che Burrito Lambaré), "CABALLOS LOCOS" (1997, Grupo Che Burrito Lambaré).

Sus obras han sido presentadas en el Festival Internacional de Teatro de Londrinas (Brasil), en la Exposición Universal de Sevilla (España) en 1992, en el Encuentro Latinoamericano de Teatro I (ENTEPOLA), en Festivales de Teatro Latinoamericano en Necochea, Santa Fe y Buenos Aires (Argentina) y en la Universidad de Chapingo, Estado de Guerrero y en la Ciudad de Méjico. En 1998 fue invitado al Encuentro Latinoamericano de Dramaturgos, capítulo Mercosur, en Montevideo (Uruguay).

Entre los numerosos premios que recibió se cuentan el de Poesía conferido por la Liga de Academias Literarias del Paraguay (1973); el de Teatro de la Universidad de Panamá (1976); el de Poesía, de Radio Chaco Boreal de Asunción (1976); el de Poesía Joven, del Instituto de Cultura Hispánica (1977); el de Teatro de la Universidad de Panamá (1979); el de Cuentos, de la OEA-Paraguay (1981); el de Cuentos, del Instituto de Cultura Hispánica (1984); el de Cuentos, de la Asociación Cristiana de Jóvenes de Asunción (1985); los de Cuentos de la Cooperativa Universitaria (en 1985 y 1986); los de Cuentos del Concurso "Veuve Clicquot" (en 1985 y 1986); el de Teatro, de Arlequín Teatro (1986); el Concurso Nacional de Cuentos, del Diario Última Hora de la capital paraguaya; el de Obras Teatrales Radiofónicas, de la WDR de Alemania; el Premio Autor Teatral del Año, de la Revista Cartelera; el de "Los 12 del año", de Radio 1 ° de Marzo (1986); el de Joven Creador Hispanoamericano, en Madrid (España) (1985); el del Concurso de



Obras Teatrales, del Teatro Municipal de Asunción (1992); el del Concurso de Cuentos "Néstor Romero Valdovinos" (1994).

Sus obras figuran en la "Antología de la Poesía Social del Paraguay" (1986), en la "Antología del Cuento Paraguayo" editada en Montevideo (1986), en la "Antología de la Poesía Paraguaya del Siglo XX" editada en París (1990), en la "Antología de la Poesía Paraguaya" (1997), en el "Diccionario de la Literatura Paraguaya" (1997) y en Publicaciones Colectivas del Taller de Poesía "Manuel Ortiz Guerrero".

Reside en Lambaré desde donde desarrolla una incansable tarea de defensa de los derechos humanos y de promoción de la organización y participación ciudadanas, junto con su formidable labor como hombre de letras.



AGUSTÍN NÚÑEZ: Nació en la ciudad de Villarrica, 1947 Arquitecto, escenógrafo, fotógrafo, actor, director de teatro y televisión, y autor teatral.

Secretario General del Centro Paraguayo de Teatro y Director del Instituto Municipal de Arte de Asunción, Agustín Núñez tiene casi un cuarto de siglo de experiencia teatral.

Hasta la fecha ha dirigido más de cien obras de teatro en Paraguay, Colombia y Estados Unidos, varias de ellas premiadas o galardonadas con distinciones especiales. ** Actualmente se desempeña como Director de El Estudio del Centro de

Investigación y Divulgación Teatral. Como autor teatral, ha escrito y/o coescrito unos cuarenta textos que incluyen –entre otras cosas– piezas breves, monólogos, textos para collage teatral, guiones para teatro y televisión y ejercicios para actores.

Son de su autoría las siguientes obras (de teatro corto), todas estrenadas en Asunción:

· En 1998: PAN, AMOR Y FANTASÍA, SUEÑOS, ÁNGELES, EL OFRECIMIENTO, EL CORSO, ARROZ CON LECHE, PABLO Y EL PACTO.

· En 1999 estrenó, también en Asunción: MADAMA LYNCH y LA VENDEDORA DE PESCADO.

· Su producción más reciente incluye DOMINGO DE FÚTBOL, MARCOS, DELFINA y LA COMMEDIA É FINITA, obras breves estrenadas en Asunción en 2001.

Algunos de estos textos han sido incorporados también a obras más largas, de autoría colectiva. Para dar un par de ejemplos, tal es el caso de LA CONFESIÓN, estructurada en base a siete monólogos (que incluye el de La vendedora de pescado), estrenada en el año 2000, y el de MUJERES, compuesta de diez textos breves (que incluye el monólogo de Delfina), estrenada en 2001.

Además de su intensa y fecunda actividad como autor- creador y director teatral, Agustín Núñez es también coautor, con Mario Santander, de GOLPE DE LUNA LLENA, publicada y estrenada en Asunción en 1999, y ha hecho la versión para teatro de tres obras narrativas muy conocidas:



Pedro Páramo, basada en la novela del mexicano Juan Rulfo (estrenada en Bogotá, Colombia, en 1987), Hijo de Hombre, adaptación de la novela de su compatriota Augusto Roa Bastos (estrenada en Asunción, en 1999), y Un señor muy viejo con unas alas enormes, basada en el cuento del mismo nombre del colombiano Gabriel García Márquez (estrenada en Asunción, en el año 2000).

WAL MAYANS: prestigioso actor y director de teatro. Paraguayo de origen, Wal Mayans ha consagrado su vida al teatro contemporáneo paraguayo. Como director ha dirigido sus propias presentaciones personales, y llevado a escena, con su grupo “Hara Teatro” obras de su autoría, y organizado teatro-Danza con su proyecto Tierra sin Mal. Mayans tiene, además, ganado un sitio en el teatro europeo.

Obras montadas por Wal Mayans y tierra sin mal

- Mimby. Hara Teatro
- El último espectáculo “Oedipais” (versión de Edipo Rey) por el grupo Hara Teatro, fue presentado en el Centro Cultural de España.
- Mujeres, Éxodo y Resistencia. Hara Teatro
- En Danza “Bluedinsky” (vida de Wassily Kandinsky) por la compañía de Danza contemporánea del Centro Paraguayo Japonés.
- “Chandra” Teatro Potlach. Fara Sabina, Italia. Escuela de Bellas Artes. Tirana. Albania.
- “Soria”. Hara Teatro



SCHEMBORI, TANA: su nombre real es María Rossana Schembori Aquino. Nació el 14 de febrero. Es Licenciada en Ciencias de la Comunicación de la Universidad Católica de la Asunción. Egresada de la Escuela de Arte de las Hermanas Vicentinas de Zagreb, declamación y expresión teatral. 1976-1987.

Realizo talleres con: Jorge Hayes (Argentino - Guion cinematográfico) / Alain Gautre (francés - teatro) / Agustín Núñez (paraguayo - teatro) / Carlos Aguilera (uruguayo - teatro)

/ Nicolás Carter (americano - teatro).

En 1999 fue becada por la New York Film Academy para un workshop intensivo en cinematografía.

Experiencia en cine y video: como asistente de dirección:

1990 * “La disputa” miniserie dirigida por Agustín Núñez como productora ejecutiva.-

1991 * Campaña para la Intendencia de Asunción del “Dr. Carlos Filizzola”



-
- 1991 * “Rio de fuego” dirigida por Arnaldo André.-
 - 1992 * “El ojo” programa periodístico emitido por Canal 13.-
 - 1992 * Campaña presidencial del “Dr. Guillermo Caballero Vargas”.-
 - 1993 * “Piratas en el aire” programa semanal de verano conducido por Emilio Marin emitido por Canal 13.

Experiencia como guionista:

- 1993 * “La santa” guion para largometraje.-
 - 1995 * “La garganta del diablo” guion para largometraje para la Grundy World.-
 - 1996 * “El peregrino” tratamiento de guion para largometraje elaborado por Robin Wood.-
- Asimismo ha creado los programas periodísticos “Via libre”, “El proceso” y “El ojo”
- 2005 * “González vs. Bonetti” guion de la serie.-
 - 2006 * “La chuchi” guion de la serie.-

PREMIOS Y LOGROS:

- 1995 * Primer premio en el rubro ficción del Tercer Festival Internacional de Rosario con el corto “Artefacto de primera necesidad”.-
 - 1995 * Representa al Paraguay en el input del rio-cine festival.-
 - 1996 * Selected Work en el rubro ficción del 18th Tokyo Video Festival con el corto “Artefacto de primera necesidad”
 - 1996 * Representa al Paraguay en el Mercosur cultural en el rubro de audiovisual organizado por la Municipalidad de Sao Paulo junto con representantes de Uruguay, Argentina y Brasil.-
 - 1996 * Primer premio en el rubro ficción del 35° Golden Knight International de Cine y Video Festival de Malta con el corto “Artefacto de primera necesidad”.-
 - 1997 * Mejor corto experimental, en el “International film and drama fest of Oklahoma”, Estados Unidos, con el corto “Artefacto de primera necesidad”.-
 - 1999 * “Extraños vecinos”, cortometraje en 16 mm es estrenada en la prestigiosa New York Film Academy.-
 - 2000 * “Extraños vecinos”, recibe el primer premio en la categoría ficción en el festival de cine la boca del lobo de Madrid, España.-
 - 2000 * Premio el hornero del Rotary club. Distinción en la categoría Arte & Espectáculos.-
 - 2001 * Es estrenado el corto amor basura en salas comerciales de Asunción.-
 - 2001 * La Distribuidora norteamericana Atom Films firma contrato para la distribución mundial de los cortos “Say yes” y “Amor basura” por un periodo de 7 años.-
 - 2001 * “Horno ardiente” recibe el primer premio en la categoría profesional en el “Asunción-cine 2001”
 - 2002 * Representa al Paraguay en el 24° Festival de Film de Femmes de Creteil (Francia) con sus cortos artefacto de primera necesidad, amor basura y extraños vecinos.-
 - 2002 * Su proyecto de largometraje “la santa” es seleccionado para el Festival de 3 continentes representando al Paraguay en el taller de productores y guionistas realizado en Nantes - Paris-Francia.-
-



2003 * Recibe el premio de “Joven Sobresaliente”, seleccionada por la Cámara Junior de Asunción.-

2003 * “Kurusu” recibe el premio Arturo Alsina, a la mejor obra teatral del año.-

2006 * “González vs. Bonetti” recibe los premios en la categoría de mejor producción general y mejor programa de ficción, en los premios Paraná.-

2008 El proyecto 7 Cajas es seleccionado para ser presentado en el 1er Encuentro de Co-producción del MERCOSUR y en el Festival de Cine Iberoamericano de Huelva, España.

Forma parte de la nueva camada de jóvenes directores que resultaron del taller de dirección teatral de Nicolás Carter. Entre las obras que dirigió cabe mencionar: “Tutti Frutti Express”, “Terror y Miserias del Tercer Reich”, “Salón de Baile”, “Debajo del Cielo”, y “Seis acciones y un eclipse”.-

Actualmente se desempeña como profesora de actuación del 1er año de la Escuela Municipal de Arte dramático del I.M.A.-

Paralelamente desarrolla su trabajo como realizadora audiovisual junto al director Juan Carlos Maneglia con quien fundó hace unos años Maneglia-Schembori Realizadores.

ACTIVIDADES

Actividad 1: Contesta las siguientes preguntas:

- ¿Quién es Moncho Azuaga?
- ¿Cuáles son algunos de los aportes de Moncho Azuaga al teatro?
- ¿Quién es Agustín Núñez?
- ¿Cuáles son algunos trabajos de Agustín Núñez?
- ¿Quién es Wal Mayans?
- ¿Quién es Tana Shembori?

Actividad 2: Luego de la lectura de la información, completa el siguiente cuadro

Autor	Obras	Género	Época

Actividad 3: Escribe tu parecer referente al trabajo teatral de artistas nacionales en estudio



MEDIOS DE VERIFICACIÓN:

Queda a criterio del docente los medios de verificación que utilizará.

PUNTAJE: 3 puntos.

Bibliografía:

- Artes Escénicas desde 1900 y actualmente. Autor: Joaquín Nuez Mora 2016
- Panorama en las Artes del Paraguay. Autor: Tessa Rivarola. Centro de investigaciones en Filosofía y Ciencias Humanas. Extracto de la consultoría elaborada para la Secretaría Nacional de Cultura. Año 2014.
- Fuente digital: <http://guillermosequera.wordpress.com>. Publicado por Maricarmen Sequera en octubre 28, 2007. Enlace externo verificado e incluido al Portalguarani.com: Diciembre 2012.
- FORJADORES DEL PARAGUAY – DICCIONARIO BIOGRÁFICO. Realización y producción gráfica: ARAMÍ GRUPO EMPRESARIAL. Coordinación General: Ricardo Servín Gauto. Asunción-Paraguay 2001
- “DICCIONARIO DE LAS ARTES VISUALES DEL PARAGUAY”, De LISANDRO CARDOZO, Editado Con El Apoyo Del FONDEC (FONDO NACIONAL DE LA CULTURA Y LAS ARTES).

Elaborado por: Lic. Ninfa Isidre.

Corrección: Lic. Lourdes Carmona.
